



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

La Maison de l'Image Documentaire a déménagé durant l'été 2016 au 17 rue Lacan à Sète, (ancien Tribunal D'instance). Après quelques mois de travaux et d'installation, CÉTÀVOIR a réouvert les portes de ses nouveaux locaux le 20 janvier 2017 avec une nouvelle saison culturelle. De janvier à avril, la MID a présenté « 9 regards # portraits de Sétois » une exposition issue de nos collections permanentes des 9 résidences à Sète produites par CÉTÀVOIR pour ImageSingulières réalisées par des grands noms de la photographie.

La MID a ensuite accueillie deux expositions de la programmation de la 9eme édition du rendez-vous photographique ImageSingulières et présente du 27 juin au 29 juillet les magnifiques photographies de Anne Rearick, dernière invitée en résidence à Sète pour le festival.

ANNE REARICK

SÈTE #17



La MID - 17 rue Lacan - Sète
Du mardi au vendredi 15h - 18h
Le samedi 15h - 19h - ENTRÉE LIBRE
www.la-mid.fr

Du 27 juin au 29 juillet 2017



> Exposition

ANNE REARICK – Sète#17

Du 27 juin au 29 juillet 2017

Des gens, des lumières. On pourrait dire que Sète se résume à cela sous l'œil d'Anne Rearick. Tout simplement, avec l'immense liberté qui est la sienne, avec la souplesse qui lui fait balader de façon élégante le carré de son cadre jusqu'à réduire, sans le limiter, l'espace de son expérience à ce carré qui devient magique parce qu'inexplicable

Son Sète est habité de personnages entre lesquels elle n'établit aucune hiérarchie mais avec lesquels elle recherche un dialogue d'images en espérant que, l'un à côté de l'autre, ils donneront non un portrait – impossible – de la ville, mais un bon exemple de sa collection de souvenirs de ses visites à Sète. Débarrassée de tout projet globalisant elle laisse chacun s'exprimer tour à tour avec des regards, des poses, des gestes, un mouvement et elle renoue justement avec cette photographie profondément humaniste qui ne regarde jamais son nombril, qui ne cherche pas son ego ou son identité mais va à la rencontre de l'autre, son égal.

Cette photographie, si loin des mises en scène convoquant des dispositifs – et des moyens – plus proches du cinéma que d'une tradition photographique se fait aujourd'hui de plus en plus rare, elle n'est plus guère en accord, semble-t-il, avec une demande, voire une exigence de spectaculaire qui s'affirme dans tous les domaines. Pourtant cette attitude renvoie à des fondamentaux de la photographie, à une attitude sans arrogance par rapport au réel, à une forme d'humilité de la part de ceux qui savent que, pour que l'image soit possible, il a fallu que dans le monde qu'ils expérimentent et traversent existent, avant tout déclenchement, des éléments, des objets, des formes, des gens et des lumières.

André Kertész disait : « Je photographie des petits rien ». Anne Rearick, aujourd'hui, me fait penser à lui. Et c'est beaucoup.

Christian Caujolle - Sète #17
Commissaire de l'exposition

BIOGRAPHIE

Photographe américaine. Née à Caldwell en Idaho. Vit à Gloucester, États-Unis.

S'inscrivant dans la grande tradition photographique documentaire, Anne Rearick travaille sur des sujets au long cours, approfondissant les relations avec les gens et les lieux qu'elle saisit au fil du temps. Elle dépeint l'expérience quotidienne de ses sujets, et célèbre son étendue, en se tenant à bien des égards, au même niveau qu'eux plutôt que face à eux. Elle sait aux États-Unis, en Afrique du Sud tout comme au Pays basque, porter le même regard généreux sur les êtres pour donner des images qui veulent, avant tout, nous dire le plaisir de l'instant et la qualité de la rencontre.

Titulaire d'une MFA (Master of Fine Arts), elle enseigne la photographie et le cinéma à Boston depuis 25 ans. Anne Rearick a reçu de nombreux bourses et prix, notamment la bourse Guggenheim pour son travail sur la boxe amateur ; le prix Roger Pic décerné par la SCAM pour les townships d'Afrique du Sud; le prix European Mosaïque et la bourse Fulbright/Annette Kade. Deux monographies de son travail ont été publiées : *Miresicoletea*, sur le Pays Basque, en 2003 et *Township*, en 2016 (sélection Nadar).

Ses photographies ont intégré les grandes collections publiques internationales, telles que la Bibliothèque nationale de France, le Centre national de l'audiovisuel du Luxembourg et le Museum of Modern Art de San Francisco.

Anne Rearick est membre de l'agence VU' et est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris.

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS POUR
LA PRESSE POUR LA PROMOTION DE
CETTE EXPOSITION

Anne Rearick - Sète #17 - CéTàVOIR /
Agence VU'



> Livre

CÉTÀVOIR a créé une collection de livres de photographes consacrée aux travaux réalisés lors des résidences à Sète. Une sorte de "laboratoire" de la photographie documentaire contemporaine. Des regards d'auteurs reconnus, invités à se poser chaque année sur l'île singulière. La perspective d'un formidable portrait de ville, singulier et multiple... Simultanément à l'exposition, nous publions un livre coédité avec les éditions Le Bec en l'air des photographies prises pendant la résidence.

Des tirages en série limitée sont également disponibles à la boutique de la MID.



SÈTE #17 / LE LIVRE

ANNE REARICK

CÉTÀVOIR / LE BEC EN L'AIR ÉDITIONS

PARUTION MAI 2017

96 pages • Prix : 25 € • 20x24cm – Français-Anglais

Découvrez nos éditions en ligne sur www.la-mid.fr/editions.php

> Informations pratiques

La MID est située juste après l'Office de Tourisme, Grand rue Mario Roustan, première et deuxième rue à droite, au 17 rue Lacan (ancien Tribunal d'Instance)

Ouverture du mardi au vendredi de 15h à 18h et le samedi de 15h à 19h

ENTRÉE LIBRE

> Contacts

La Maison de l'Image Documentaire

17 rue Lacan 34200 Sète

Tel : 04 67 18 27 54

www.la-mid.fr

Lisa Bouys, information presse,

bouys.cetavoir@orange.fr

Valérie Laquittant, directrice,

laquittant.cetavoir@orange.fr

Visuels sur demande.