



CéTàVOIR

BILAN D'ACTIVITÉ CéTàVOIR / ANNÉE 2018

AU 30 AVRIL 2019



CéTàVOIR • association de promotion de la photographie
Ad. siège 3 rue Pierre Brossolette 34200 Sète
Ad. MID 17 rue Lacan 34200 Sète
04 67 18 27 54 • cetavoir@orange.fr
Asso. loi 1901 • N° Siret : 478 726 862 00012 code • APE : 9499Z

Sommaire

Le mot du Président	/3
L'association	/4
Rappel de nos valeurs et de nos missions	/5
Les deux grands projets portés en 2018	/6
La Maison de L'image Documentaire :	
La saison culturelle 2017-2018	/7
ImageSingulières La 10^e édition du rendez-vous de la photographie documentaire	/10
Les partenaires 2018	/12
Les perspectives 2019	/13

Annexes

I - Bilan financier
II - Rapport du commissaire aux comptes
III - La saison culturelle de la MID 2017-2018
IV - Revue de presse Mid 2018
V- Bilan en chiffres et en images / Best of revue de presse ImageSingulières 2018
VI - Bilan du service des publics saison 2017-2018
VII- Dossier de presse de la rentrée saison 2018-2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CéTàVOIR Mardi 30 avril 2019

L'année 2018 a été une année anniversaire pour notre association CéTàVOIR : 15 ans d'existence de l'association, 10^e édition du festival ImageSingulières, 7^e année d'ouverture de La Maison de l'Image Documentaire, notre espace permanent... Une année - bilan.

Nous avons terminé l'année 2017 sur un constat positif, après avoir mené à terme le projet LA FRANCE VUE D'ICI, avec Mediapart et co-piloté, avec le CNAP la commande publique du Ministère de la Culture sur « LA JEUNESSE EN FRANCE ». Grâce à ces deux projets d'envergure, connexes au festival, nous avons pu maintenir l'équilibre financier ces deux dernières années et livrer les éditions 2017 et 2018 du festival ImageSingulières. Mais nous avons aussi terminé l'année 2017 sur un constat d'épuisement des équipes et la nécessité de prendre certaines mesures.

Emportés dans l'action, nous avons réalisé la 10^e édition du festival ImageSingulières et consolidé la place de la Maison de l'Image Documentaire (installée depuis peu dans de nouveaux locaux) dans le paysage des lieux culturels structurants de notre territoire. Mais nous avons manqué de temps et de recul, et aussi de moyens financiers pour mettre en place un nouveau mode managérial et trouver de nouvelles ressources.

Malgré des difficultés conjoncturelles (grèves SNCF, intempéries durant le week-end d'ouverture, départ de notre assistante Lisa Bouys...) et difficultés structurelles (manque de moyens financiers, contraintes des espaces d'exposition...) cette 10^e édition du Festival fut fêtée avec succès mais avec quelle fatigue aussi ...

Le bilan de cette 10^e édition nous mena à l'inévitable constat d'une disproportion insoutenable entre les objectifs réalisés et les moyens pour les réaliser.

Nous ne pouvons nous résoudre à abandonner nos actions à l'année au sein de la MID - missions d'éducation à l'image, de soutien aux jeunes photographes, d'accompagnement de projets de création. Nous n'avons plus la possibilité de nous appuyer sur des projets exceptionnels qui permettent d'améliorer le budget de l'Association. Nous ne pouvons nous résoudre à abandonner un festival qui a trouvé toute sa place auprès des plus grands rendez-vous de la photographie en France, qui soutient les photographes, défend un style photographique singulier, et offre la démocratisation de l'accès à la culture pour tous.... Alors.....

Nous avons alerté nos principaux partenaires institutionnels, à savoir la Ville de Sète, la DRAC et la région Occitanie et nous pensons avoir été entendu. Nous espérons que l'année 2019 sera plus sereine et nous avons d'ors et déjà mis en place des solutions (recrutement d'une nouvelle assistante, augmentation des ressources humaines sur le festival, recentrage de la programmation du festival, recherche de nouvelles sources de financements privées...).

L'association CéTàVOIR peut être fière du chemin parcouru en quinze ans. C'est peut-être une nouvelle étape qui s'engage aujourd'hui pour elle, que je souhaite toujours aussi engagée, surprenante, et enrichissante pour ses membres et ses publics.

Pierre BARBOT
Président de l'association

L'association CéTàVOIR

Les membres du Conseil d'Administration

au 25 avril 2018

Pierre BARBOT, président
Bernadette ALAMBRET, présidente d'honneur
Françoise COULON-HOLZER, secrétaire
Richard NEGRI, trésorier
Vincent BATT, membre
Claude SAPEJ, membre
Alain PINOL, membre

L'équipe salariée en 2018

Valérie LAQUITTANT, directrice
Lisa BOUYS, assistante, chargée de projets (sortie le 27/05/2018)
Camille BAROUX, chargée du service éducatif, et de la médiation culturelle (CDD transformé en CDI au 04/01/2018)
Sandra Di CHIAPPARI, assistante direction artistique, régie des oeuvres (CUI de 12 mois à temps partiel - entrée le 3/04/2018)
Lucie GUITARD, assistante de direction (CDD de 12 mois - entrée 30/10/2018)

Les Intervenants réguliers

Gilles FAVIER, directeur artistique du festival ImageSingulières
commissaire d'exposition de la MID à titre bénévole
Nathalie BLANC, enseignante rattachée au service éducatif

Les membres, les Amis et les bénévoles

*Saison 2017-2018 : 58 membres de l'association
ImageSingulières 2018 : 119 Amis du festival
Bénévoles 2018 : 73*

Valeurs et missions

RAPPEL DE NOS VALEURS

- > démocratisation de l'accès à la culture
- > échange et réflexion autour de l'image documentaire
- > aide à la création, à la production et à la diffusion
- > accompagnement de l'émergence artistique
- > formation, médiation et éducation à l'image

RAPPEL DE NOS MISSIONS

- > production, diffusion d'expositions
- > organisation de projections, rencontres et conférences
- > accueil de photographes en résidence
- > accompagnement de projets artistiques
- > formation et éducation à l'image
- > intervention en milieu scolaire et quartiers sensibles
- > médiation, accueil de publics (grand public, scolaires, publics prioritaires...)
- > développements de la pratique professionnelle, et de la pratique amateur
- > centre de ressources spécialisé
- > édition de livres



Les deux grands projets portés en 2018



LE RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

ImageSingulières
depuis 2009

Un festival international de photographie documentaire annuel de 3 semaines dans plusieurs lieux à Sète

- > des expositions
- > des projections
- > des rencontres, débats, signatures de livres
- > une résidence de photographe
- > un édition de livre
- > de la médiation culturelle
- > des actions pour les publics scolaires

En 2018 : lancement de deux nouveaux prix : Le Grand Prix et le Prix Jeune de la photographie Documentaire ImageSingulières / Etpa / Mediapart.



LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

depuis 2011

un espace d'activités à l'année, pour sensibiliser, éduquer, diffuser les savoirs...

un laboratoire d'expérimentation en photographie contemporaine documentaire

- > des expositions temporaires, des projections
- > des rencontres et conférences
- > des workshops, ateliers
- > un service éducatif, de la médiation culturelle
- > une bibliothèque spécialisée de consultation
- > des actions pour les publics des quartiers sensibles et pour les publics scolaires.



La Maison de l'Image Documentaire

LA SAISON CULTURELLE 2017/2018

Désormais la MID a trouvé son rythme autour de la programmation de quatre expositions temporaires : l'une ouverte sur des sujets internationaux, l'autre plutôt régionale, la troisième s'inscrivant dans le cadre d'ImageSingulières et la dernière présentant le travail de l'invité en résidence de l'année.

Autour de ces quatre expositions, nous organisons des événements récurrents comme Doc(s) de nuit ou la projection de la jeune photographie Occitanie, ou d'autres en liens directs avec l'exposition présentée, comme des rencontres, des conférences ou des signatures de livres.

Notre service des publics a également développé l'accueil des publics scolaires et les actions avec les publics prioritaires.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La saison 2017-2018 a démarré le 6 octobre avec Martin Barzilai et son travail sur les **Refuzniks** « **Dire non à la guerre** » réalisée en partenariat avec Amnesty International. L'exposition s'est terminée le 3 février 2018 et a accueillie 1029 visiteurs.

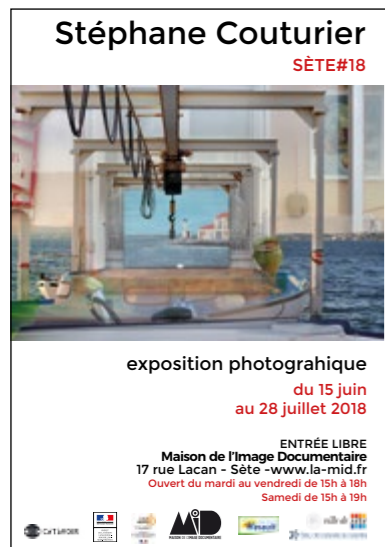
Puis du 16 février au 31 mars nous avons souhaité accueillir une exposition plus régionale en concevant autour des productions photographiques vernaculaires d'un personnage sétois, un certain Pascal **GRANGER**. Cette exposition nous a permis de faire connaître la MID au public sétois. Elle a accueillie 640 visiteurs.

Dans le cadre d'ImageSingulières, du 8 au 27 mai, nous avons présenté le travail de **Arlene Gottfried**, un magnifique travail sur Brooklyn d'une grande empathie. 5651 visiteurs.

Nous avons terminé la saison avec l'exposition du travail de l'invité en résidence à Sète 2018, **Stéphane Couturier**, du 15 juin au 28 juillet en accueillant 90 visiteurs.

LES RENDEZ-VOUS

Nous avons repris notre cycle de rendez-vous en lien avec nos expositions en programmant **une rencontre avec Martin Barzilai, photographe, et Martine Brizemur, coordinatrice Israël / Territoires**



occupés & autorité palestinienne chez Amnesty International, suivie d'une signature de livre, en novembre. En janvier, nous avons organisé **une conférence** menée par Martin Barzilai et Alain Pinol, professeur d'histoire-géographie et coordonnateur du CLÉMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et délégué académique à l'éducation aux médias et à l'information, intitulée « **Photographier la guerre toute une histoire** ».

Nous avons également repris pour la 4e édition notre rendez-vous « **Doc(s) de Nuit** » dans le cadre du Mois du film documentaire en novembre, et notre **soirée de projection dédiée à la jeune photographie régionale Occitanie** en février 2018 après un appel à projet lancé durant l'hiver.

LE SERVICE DES PUBLICS

LE GRAND PUBLIC

ACCUEIL > L'accès aux expositions est gratuit. Les horaires d'ouverture sont du mardi au vendredi de 15h à 18h et le samedi de 15h à 19h. Notre chargée des publics Camille Baroux assure l'accueil et la médiation culturelle. Des visites guidées sont proposées au tarif de 5€ pour une personne seule et à 20 € pour un groupe. Une petite boutique-librairie et un espace de lecture de la presse spécialisée est accessible à tous les publics.

PRATIQUE > Nous proposons des stages de pratique photographique pour les amateurs et les semi-professionnels. Cette saison nous avons invités les photographes Loic Bonnaure et Stéphane Lavoué comme maîtres de stage. Les tarifs se veulent accessibles aux jeunes photographes, allant 150 à 300 euros pour des durées allant de 5 séances de 2 heures à 3 jours en continue.

> En partenariat avec les centres sociaux de la ville de Sète, nous avons organisé **Les Rendez-vous photo du mercredi** en 7 petits ateliers de découverte autour des expositions temporaires afin de sensibiliser les jeunes publics (6-11 ans) à la photographie.

LES PUBLICS SCOLAIRES

Nous développons **les actions de notre service éducatif**, ouvert en 2014 avec l'agrément de la DAAC de Montpellier (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle). Le Ministère de l'Éducation Nationale a reconduit notre **agrément au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public** en 2018.

Notre chargée des publics est donc accompagnée d'une enseignante rattachée à notre structure, Nathalie Blanc enseignante d'histoire au Lycée Champollion. Notre service éducatif a mené **des interventions en milieu scolaire et des visites guidées accompagnées de petits ateliers** sur mesure pour les scolaires autour des expositions temporaires. Nous produisons **des documents pédagogiques spécifiques** pour les expositions temporaires de la MID et pour le festival ImageSingulières.

Nous poursuivons les actions mises en place durant le temps scolaire pour **l'option Cinéma Audio Visuel** avec le lycée Joliot-Curie.

Nous continuons notre **partenariat avec le CLÉMI** (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information). La MID organise depuis plusieurs années **la journée de formation des enseignants** pour la préparation aux journées de la presse et des médias à l'École.

Le festival ImageSingulières accueille également depuis plusieurs années **une WEB TV de collégiens** encadré par le CLÉMI.

Dans le cadre du projet LA FRANCE VUE D'ICI, nous avons lancé en 2017 en partenariat avec le CLÉMI, **le Prix VUES DE CHEZ NOUS** au niveau académique, qui est passé au niveau national pour l'année scolaire



2017/2018. Ce prix récompense le meilleur reportage photographique réalisé par des élèves, par niveau de classe (primaire, collège et lycée). Tous les reportages sont présentés sur le site lafrancevuedici.fr et ceux des gagnants exposés durant le festival ImageSingulières.

Nous collaborons avec **le réseau des services éducatifs** des autres structures culturelles à Sète au travers de la revue trimestrielle **La Rétine qui sourit** depuis sa création en 2015.

LES PUBLIQUES PRIORITAIRES

Dans le cadre de la Politique de la Ville nous menons **des actions à destination des publics des quartiers prioritaires de la ville de Sète**. Durant toute cette saison nous avons organisé **des ateliers gratuits** pour des adolescents et des adultes de ces quartiers.

> Avec de jeunes adultes inscrit à la MLIJ, nous avons reconduit la **Master Class VUES DE SÈTE** en partenariat avec Concerthau inspirée du projet LA FRANCE VUE D'ICI et encadrée par Gilles Favier.

> Un stage de 5 jours encadré par la photographe Alexa Brunet durant les vacances scolaires de la Toussaint a proposé à des adolescents (12-17 ans) du centre social de réaliser un **Roman-photo** autour de la problématique de l'égalité homme-femme.

> Depuis janvier 2018, nous avons initié un **nouveau rendez-vous mensuel Photo Garantie**, pour les jeunes adultes inscrit dans le cadre de la Garantie Jeune à la MLIJ de visites accompagnées des expositions suivies d'un petit atelier de sensibilisation.

> **L'atelier diptyque photographique** encadré par Frédéric Trobrillant a quant à lui offert à un groupe d'adultes de réaliser sur plusieurs séances une petite édition des oeuvres produites intitulé «Portraits de vi(II)e».

> Pour finir la saison, Frédéric Trobrillant a animé deux stages de deux jours d'**initiation à la photographie argentique et au numérique** pour des publics adultes.

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID

La bibliothèque de la MID a **reçu pour la troisième année consécutive un important don de près de 500 livres de la part des Rencontres Internationales de la Photo d'Arles**.

Un partenariat avec les Médiathèques de l'agglomération a été sollicité afin de professionnaliser notre base de données en ligne et l'inclure dans le réseau des médiathèques. L'accès à la bibliothèque est réservée aux membres adhérents de l'association et aux adhérents des médiathèques du Bassin de Thau. **Une convention est en cours de signature avec l'agglomération**

Le service des publics a mis en place des ateliers de découverte de la photographie au travers des ouvrages de la bibliothèque.

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Pour ImageSingulières nous avons produit une exposition sur Mai 68 en partenariat avec l'Agence Roger-Viollet. Cette exposition a circulé dans **les Instituts Français en Espagne** de juillet à décembre 2018.

Après l'exposition de Gilles Favier sur les quartiers Nord de Marseille, de juillet 2017 à février 2018, **la Scène Nationale du Merlan à Marseille** a reconduit notre collaboration en présentant l'exposition de LA FRANCE VUE D'ICI à l'automne 2018.

L'exposition VAPARAISSO Anders Petresen et Alberto Garcia Alix produite pour ImageSingulières 2017 a été présentée au **festival Landskrona Foto en Suède** en septembre 2018.



© Loïc Bonnaure



© Loïc Bonnaure



La 10^e édition du rendez-vous de la photographie documentaire le bilan

Le journaliste Gilles Renault a titré son article dans Libération « Sète, la bonne marge à suivre ». Nous le remercions car c'est bien de cela qu'il s'agit pour nous, de cultiver notre singularité et de défendre cette photographie longtemps restée en marge et qui aujourd'hui rencontre enfin son public. Et nous sommes heureux d'avoir contribué à cela.

Nous n'avons pas construit une 10^e édition commémorative et tournée vers le passé, car nous avons choisi, malgré le chemin étroit, d'avancer en regardant droit devant. Et nous remercions nos partenaires, la Ville de Sète en première position, de se tenir à nos côtés pour permettre ce miracle chaque année. Nous parlons de miracle car nous réalisons un festival avec très peu de moyens par rapport aux objectifs atteints.

Un festival de qualité, comme en témoignent les nombreux articles de la presse nationale chaque année, un festival de haute-teneur, réunissant les plus grands noms de la photographie documentaire internationale depuis 2009, un festival qui respecte les photographes, car nous sommes l'un des rares à payer des droits d'auteurs, un festival qui aime son public, offrant la gratuité d'accès et aussi des actions de médiations, des rencontres avec les photographes et des moments de convivialité.

Mais un festival qui se construit dans la difficulté chaque année, un festival dont les équipes et les bénévoles s'investissent parfois jusqu'à l'épuisement. Cette dure réalité, nous avons tenté trop longtemps de la surmonter par notre énergie, notre engagement et notre intégrité pour construire un événement exceptionnel avec un budget inférieur à 200 000 euros.

Nous avons été récompensés, car encore cette année les visiteurs sont venus plus nombreux, 60 880 visiteurs (soit plus de 2777 par rapport à 2017). Une fois encore, la presse a été séduite puisque nous avons de très beaux articles dans les principaux médias, et les photographes aiment notre festival et nous font confiance. Quelle chance merveilleuse d'avoir exposé les photographies de Gabriele Basilico, que Giovana Calvenzi, sa compagne, nous a si gentiment

Chiffres clés de la 10^e édition ImageSingulières 2018

- 60 880 visites
- 486 scolaires
- 15 expositions
- 39 photographes
- 8 lieux
- 3 soirées de projections
- 9 rencontres
- 10 visites de photographes
- 5 soirées musicales
- 2 Prix de la Photographie Documentaire
- 1 workshop
- 1 résidence de photographe
- 1 livre édité
- 73 bénévoles
- 10 partenaires institutionnels
- 7 mécènes et grands partenaires
- 8 partenaires culturels
- 9 partenaires techniques et communication

200 K € de valorisation des retombées économiques presse et radio (hors internet)
+ de 14,5 Millions de contacts (audience)

BUDGET

Dépenses : 245 494 €
Recettes : 208.636 €

56% d'autofinancement
(28% de ressources propres et 28% de mécénat et de partenariat)
44% d'aides publiques

prêtée, quel bonheur de faire découvrir les travaux de photographes émergents ou encore de valoriser des fonds photo inédits, sans oublier nos fidèles partenaires qui nous ont encore suivis dans notre aventure, et les nouveaux qui se sont associés au festival cette année.

Oui tout cela est vrai, tout cela est réconfortant, mais au bilan de cette 10^e édition, le constat est alarmant : nous n'avons plus les moyens financiers de continuer à faire un festival à la hauteur de nos ambitions et à la hauteur de l'attente de nos publics et des professionnels de la photographie.

Le bilan du festival 2018 nous a donc conduit à alerter les institutions qui nous financent, et les partenaires qui nous soutiennent, pour faire le choix de permettre au festival de maintenir sa qualité et ses ambitions, de soutenir la photographie documentaire et les retombées à la fois culturelles, économiques et sociétales qu'ImageSingulières génère.

En septembre, nous avons organisé une réunion concertée autour du maire de la ville de Sète, avec la DRAC Occitanie et la Région Occitanie, afin de décider de la place à maintenir, à donner, à ce festival sur notre territoire. Les décisions budgétaires qui en découlent ne sont pas encore toutes actées à la date de la rédaction de ce bilan mais nous avons reçu l'assurance du soutien de la DRAC pour une augmentation de la subvention et surtout un engagement de la Ville de Sète de pérenniser La MID dans les locaux qu'elle met à notre disposition dans la durée.

Car la « marge à suivre », c'est aussi de nous donner les moyens de continuer à offrir au plus grand nombre de visiteurs le meilleur de la photographie documentaire, un rendez-vous singulier qui plait et fédère, et qui, nous nous y engageons, saura nous rassembler en 2019 mais peut-être sous une autre forme.

Les photographes exposés :
STÉPHANÉ COUTURIER / ANDREA & MAGDA / GABRIELE BASILICO / MASSIMO BERRUTI / MARTIN BOGREN / LOÏC BONNAURE / ALEXANDER CHEKMENEV / MATTHIEU GAFSOU / CÉDRIC GERBEHAYE / SIMONA GHIZZONI / ARLENE GOTTFRIED / CHLOÉ JAFÉ / CHRISTIAN / LUTZ / MEYER / FONDS FRANCE-SOIR - BHVP - ROGER VIOLLET - MAI 68 / JUSTYNA MIELNIKIEWICZ / DOMINIC NAHR / ALESSANDRO PENSO / JOÃO PINA / HANNAH REYES MORALES / JOHN TROTTER / MAURICIO TORO-GOYA / GAËL TURINE / JOHN VINK / LOLA REBOUD / KLAVDIJ SLUBAN

Les partenaires 2018

LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC OCCITANIE
CGET
RÉGION OCCITANIE
ACADÉMIE DE MONTPELLIER
CLÉMI
DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT
CAF HÉRAULT
SÈTE AGGLOPOLE MÉDITERRANÉE
VILLE DE SÈTE
OFFICE DE TOURISME DE SÈTE
MLIJ DU BASSIN DE THAU

LES MÉCÈNES

FONDS DE DOTATION ART, CULTURE ET PATRIMOINE
ETPA
FORTANT
LA SOURIS
ID SCENES
RESOTAINER

LES GRANDS PARTENAIRES

SNCF GARES & CONNEXIONS
PHOTON
LA SAIF

LES PARTENAIRES CULTURELS

MINISTÈRE DE LA CULTURE DU CHILI
LE FIFV
FESTIVAL MANIFESTO
MEDIAPART
MAGNUM PHOTOS
INSTITUT SUÉDOIS
INA
AGENCE ROGER-VIOLLET
TÉNK
CONCERTHAU

LES PARTENAIRES LIEUX

THE MARCEL- LE COMPTOIR

LES PARTENAIRES TECHNIQUES

NOVALITH
IMPACT

LES PARTENAIRES COMMUNICATION ET MEDIA

ARTE ACTIONS CULTURELLES
NOVA
LET'S MOTIV
ECOLE SUPÉRIEURE DE JOURNALISME ESJ PRO
CORRIDOR ELEPHANT

Les perspectives 2019

La convention de mise à disposition par la Ville de Sète des locaux occupés par notre association devait prendre fin le 31 mai 2019. Cet automne, la Ville nous a confirmé le maintien dans le durée, ou le relogement dans des locaux équivalents ou supérieurs. Ainsi, fort de cette meilleure visibilité sur l'avenir de nos activités, nous avons mis en place la nouvelle saison 2018-2019 de la Maison de l'Image Documentaire.

Nous avons suivi les directions établies lors de la précédente saison avec quatre expositions, des rendez-vous, des rencontres, des actions pour les différents publics.

Une exposition de jeunes photographes régionaux, CE QUI NOUS LIE, en partenariat avec l'ETPA de Toulouse, suivie d'une exposition d'un grand photographe, JOHN VINK, sur les réfugiés dans le monde en partenariat avec Amnesty International. Suivront au printemps 2019 le festival ImageSingulières puis à l'été l'exposition de la résidence VANESSA WINSHIP.

Nous avons consolidé nos partenariats dans la durée pour certaines actions menées dans le cadre de la politique de la ville, ainsi que nos actions vers les scolaires. Nous constatons déjà une augmentation des visites et des ateliers sur le dernier trimestre 2018 et le premier trimestre 2019.

Le projet LA FRANCE VUE D'ICI continue d'être décliné avec une circulation de l'exposition (le corpus est par exemple présentés en deux volets à la Scène Nationale du Merlan à Marseille, le premier durant l'hiver 2018 et le second durant le printemps 2019) mais aussi dans des médiathèques et des collèges). Le volet éducatif de LA FRANCE VUE D'ICI se consolide sur la politique de la Ville avec la Master Class VUES DE SÈTE qui sera reconduite pour la troisième année en 2019, et sur l'éducation à l'image avec la 3e édition du Prix VUES DE CHEZ NOUS au niveau national avec le soutien du Ministère de la Culture et du CLÉMI. Nous avons également lancé un appel à financements publics pour décliner LFVDI au niveau régional avec le projet LA FRANCE VUE D'OCCITANIE pour 2019.

Pour ImageSingulières 2019, suite au bilan réalisé en 2018, nous avons reçu l'assurance du soutien de nos partenaires institutionnels, et nous avons consolidé et développé les soutiens de nos partenaires privés. Nous avons également recruté une nouvelle assistante et embauché une personne à temps partiel. Nous avons redéfini certaines priorités en augmentant la part des ressources humaines et recentré la logistique du festival en cœur de ville. Cela ne nous empêche pas de nous lancer de nouveaux défis, comme celui d'investir le théâtre de la mer pour nos soirées de projections mais cette fois avec le support professionnel de nos partenaires.

Ainsi, l'année 2019 est-elle pleine de belles perspectives, à la fois de consolidation des activités de la MID avec toujours l'idée de pérenniser sous la forme d'un projet de centre d'art photo, un renouveau du festival ImageSingulières et déjà des engagements fermes de certains partenaires pour 2020, et l'envie de poursuivre le projet de LA FRANCE VUE D'ICI sous de nouvelles déclinaisons.

Valérie Laquittant
directrice